

# „Hoovi peal“

Märt Hunt/Märt Hunt

Paides sündinud ja kasvanud Paide Keskkooli vilistlane Märt Hunt (1940\*) pöördub laulusõprade poole oma laulikus „Hundiratas. Märt Hunt Laulud mudilas-, poiste- ja lastekoorile” (EKÜ 2017) järgmiste sõnadega: „Loodan, et niisamasuguse suure rõõmuga kui mina need laulud kirjutasin, laulavad neid koorid ja ansamblid. Ehk satub mõni neist mälestuste hulka õnnelikust lapsepõlvest.” Järvamaa 2020. aasta laulupeo „Hingesugulane” mudilaskooride repertuaari kuuluv „Hoovi peal” ongi pärit „Hundiratta” laulikust ja ootab oma rõõmsat esitamist.

Minu tähelepanekud esitamise kohta:

**1-hääline koor võiks terve laulu vältel jääda põhimeloodia esitajaks**, st et kahehäälsuse ilmumisel (alates **taktist 47**) jätkavad lauljad 2. hääle partiiga. Lauupeol paigutame 1-hääle koori keskele alumistele ridadele, 1. ja 2. hääle vahele. Sellega püüame saavutada laulu 2. pooles põhimeloodia allesjäämist ja tasakaalus kahehäälsust.

**2-hääline koor:** alates **47. taktist** algavas kahehäälsuses jääb **2. hääle ülesandeks** edasi kanda laulu meloodia, **1. hääle** on saatjaülesannetes. Dünaamiliselt veidi vabamaks saab **1. hääle** laulu lõpuosas (**taktid 57-64**), kus mõlema hääle vahel tekib nn dialoog.

**Intonatsioon:** kuna laulus on blusinoovid sees (madaldatud 3. ja 7. aste), siis madaldamata 3. ja 7. astet peaks võimalikult puhtalt esitama. Laskuvates fraasides (1. hääle, **taktid 59-61 ja 63-64**) on oht iga järgmise noodiga aina madalamaks jääda.

**Fraseerimine:** laul on küllaltki kiires tempos, usun, et saame hakkama 3-4 taktilise löigu esitamisega ilma vahepealse hingamiseta, näit: „ Siia tasub tulla, siin on mõnus olla, jee!” (**taktid 13-15, 31-33, 51-53, 65-67**) oleks terve fraas ilma hingamata. Samuti oleks ühe hingamisega **taktid 18-22**: „Kui päike künnab taevapõllul kuldseid vagusid” jne. Lõpuosas (**taktid 59-61**) oleks tore, kui 1. hääle ei hingaks enne sõna „koos!”, et mõte ei läheks kaduma ja fraas oleks terviklik.

**Tekst ja rütm:** **takt 13** - sõna „tulla” rütmiga TI-TA-I nihutab sõnarütmi 1. silbilt 2. silbile, samasugune on olukord sõnaga „olla” ning **taktides 51-52** „tiire, kiirem”. Proovime teadlikult 1. silpi rohkem rõhutada (rütm ei muuda). Muude sõnadega ei tohiks probleeme tekkida.

**Tempo:** aeglustumise oht tekib **taktis 26**, kus tuleb tagasi algne meloodia oma rütmiga. Tekib soov laulda sõnad „Nüüd su koht on...” TAI-RI TI-TI asemel TAI-RI TA TA, ilmselt eelmise meloodia rütmi mõjutusel.

**Liigutused:** liigutus koosneb **käteplaksust takti 2. osal** ja sõrmede järsust laiiali ajamisest samaaegselt mõlemaid käsi erinevalt välja sirutades (nn „tšahhh!” asend) **takti 4. osal:** Z / PLAKS / Z / „tšahhh!”

Sellist kombinatsiooni kasutame sissejuhatuse ajal (**taktis 2 ja 4 pauside ajal**) ja seejärel instrumentaalse vahemängu ajal (**taktides 34, 38, 44, 46**). Väikestes vahekohtades mitte, läheb liiga võimlemiseks. Laulu viimase sõna „Jaa!” (**takt 68**) ajal teeme ainult „tšahhh!” liigutuse ja käed tulevad koos hääle glissandoga uuesti alla tagasi. Kõrvallauljale pihtasaamise oht/võimalus on muidugi olemas... :)

Tervitades ja rõõmsat pusimist soovides,