

KOOLITEEL

Tants 2.-3. kl segarühmale

Tantsu on loonud Liina Eero 2015. aastal Tallinnas ja kirjeldanud 2016. Lugu seiklusrohkest kooliteest ja õppimishimust. Inspiratsiooni on saanud pärimustantsust „Siisik”.

Muusika Priit Pajusaar „Laul Leiutajateküla koolist“, sõnad Leelo Tungal.

PÕHISAMMUD JA KOMBINATSIOONID

Taktimõõt 2/4

1. Kõnnisamm

Taktis astutakse kaks kõnnisammu.

2. Hüpaksamm

Taktis tehakse kaks madalhüpaksammu.

3. Galopisamm

Taktis tehakse kaks galopisammu.

4. Jooksusamm

Taktis tehakse neli jooksusammu.

5. Kombinatsioon nr 1 - hüpaksammud edasi-tagasi

Sooritatakse nelja takti vältel.

Taktid 1-2. Parema jalaga alustades liiguvad tantsijad nelja hüpaksammuga otse.

Taktid 3-4. Kolme hüpaksammu ja hüppega ummisseisu taganevad tantsijad oma kohale tagasi.

6. Kombinatsioon nr 2 - aeglased ja kiired käärhüpped

Sooritatakse nelja takti vältel.

Takt 1. Takti I osal tehakse käärhüpe päkkadele ja ette viiakse parem jalg. Põlve- ja hüppeliigesest vetrutakse kaasa, takti I ja III osal alla, II ja IV osal üles.

Takt 2. Korratakse eelmise takti tegevust, kuid hüppega vahetatakse jalgade asend.

Takt 3. Takti I-II osal korratakse 1. takti I ja II osa tegevust ning III-IV osal 2. takti I ja II osa tegevust.

Takt 4. Korratakse eelmise takti tegevust, kuid III osal hüpatakse ummisseisu.

Märkus. Tantsus on tüdrukutel vabakäsi alati seelikus ja poistel puusal.

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 2/4, 3/4

OSAVÕTJAD. 8 segapaari.

LÄHTEASEND. Tantsijad seisavad paariskolonnis, neli paari lava vasakpoolsete esimeste ja neli paari parempoolsete tagumiste külgakardinate vahel. Paarilised seisavad kõrvuti käsikäes ja paarid on mõtteliselt nummerdatud (jn 1).

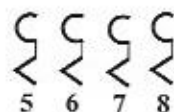
SISSEJUHATUS (4 takti)

Tantsijad seisavad lähteasendis.

I TUUR A-OSA (taktid 1-8)

Taktid 1-4. Parema jalaga alustades liigutakse kaheksa kõnnisammuga vastupäeva ringjoonele.

Taktid 5-8. Liikumist vastupäeva jätkatakse kaheksa hüpaksammuga.



Jn 1

I TUUR B-OSA (taktid 9-17)

Taktid 9-16. Korratakse I tuuri A-osa tegevust. Liikumine lõpetatakse hüppega ummisseisu. Ollakse nelinurgas esipoolega keskme poole ning ühel küljel seisvad tantsijad ühendavad käed pihkseongus.

Takt 17. Tantsijad seisavad ummisseisus.

I TUUR C-OSA (taktid 18-25 kaks korda ja takt 26)

Taktid 18-21. Peapaarid tantsivad kombinatsiooni nr 1 (hüpaksammud edasi-tagasi). Külgpaarid seisavad ummisseisus (jn 2).

Taktid 22-25. Külgpaarid tantsivad kombinatsiooni nr 1. Peapaarid seisavad ummisseisus.

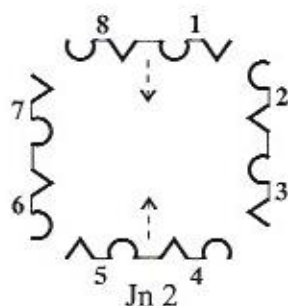
Taktid 18-21 teist korda. Kõik tantsivad kombinatsiooni nr 2 (aeglased ja kiired käärhüpped). Ummisseisu hüpates vallandatakse võte ja tüdrukud teevad veerandpöörde vastu-, poisid päripäeva. Kombinatsioon lõpetatakse paarilisega rinnati.

Taktid 22-24(3/4) teist korda. Paarilisega

võetakse parem-käevang. Parema jalaga alustades pööreldakse kohapeal kuue hüpaksammu ja sammuga kaks täisringi päripäeva. Vaade on paarilisele.

Takt 25. I osal hüpatakse ummisseisu, vallandatakse tantsuvõte ja tüdruk teeb samaaegselt veerandpöörde päripäeva. Paarilised on kõrvuti ja ühes viirus seisvad tantsijad ühendavad üksteisega käed pihkseongus. Takti III osal hõigatakse kõlavalt: „Jaa!”.

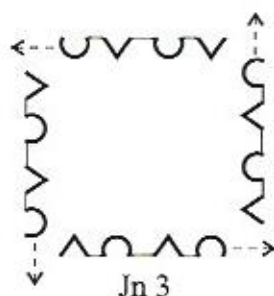
Takt 26. Takti III osal hõigatakse kõlavalt: „Jaa!”.



II TUUR A-OSA (taktid 1-8)

Taktid 1-4. Tehes veerandpöörde päripäeva, liigutakse parema jalaga alustades nelja kõnni- ja nelja hüpaksammuga, peaviirud lava vasaku ja parema ning külgi viirud taga- ja esikülje suunas (jn 3).

Taktid 5-8. Esimese sammuga teevad tantsijad viirus poolpöörde vastupäeva ja liiguvad nelja kõnni- ning nelja hüpaksammuga tulnud teed tagasi.

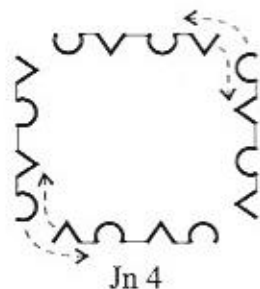


II TUUR B-OSA (taktid 9-17)

Taktid 9-16. Külgi viirude tantsijad teevad esimese sammuga poolpöörde päripäeva ja liiguvad 14 hüpaksammu, sammuga ja hüppega ummisseisu pool ringi

vastupäeva ning peaviirude tantsijad kolmveerand ringi päripäeva. Vastutulijatest mõõdatakse paremat kätt (jn 4). Liikumise lõppedes on tantsijad topeltviirus lava paremal ja vasakul küljel, esipool lava keskjoone poole. Endised peaviirude tantsijad on nüüd lava keskjoone poolsetes viirudes.

Takt 17. Tantsijad seisavad ummisseisus.



Jn 4

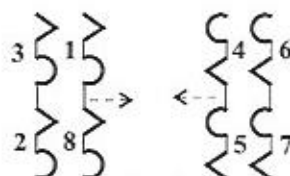
II TUUR C-OSA

(taktid 18-25 kaks korda ja takt 26)

Taktid 18-19. Parema jalaga alustades liiguvad lava keskjoone poolsed viirud kolme hüpaksammu ja hüppega ummisseisu teineteise suunas. Tagumiste viirude tantsijad seisavad ummisseisus (jn 5).

Taktid 20-21. Lava keskjoonele liikunud tantsijad vallandavad võtte ja löövad taktide I ja III osal kokku 4 püstplaksu. Tagumiste viirude tantsijad seisavad ummisseisus.

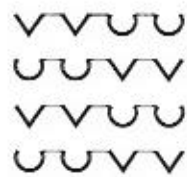
Taktid 22-23. Parema jalaga alustades liiguvad tagumiste viirude tantsijad kolme hüpaksammu ja hüppega ummisseisu lava keskjoone suunas. Esimeste viirude tantsijad ühendavad käed pihkseongusse ja seisavad ummisseisus.



Jn 5

Taktid 24-25. Kõik tantsijad vallandavad võtte ja löövad taktide I ja III osal kokku 4 püstplaksu.

Taktid 18-25 teist korda. Tantsitakse kaks korda kombinatsiooni nr 2 (aeglased ja kiired käärhüpped). 18. takti I osal teevad kõik tantsijad veerandpöörde lava esikülje poole ja ühendavad viirus käed (jn 6). 24. takti teist korda (3/4) tehakse 3 käärhüpet ja 25. takti I osal hüpatakse ummisseisu ning III osal hõigatakse kõlavalt: „Jaa!”.



Jn 6

Takt 26. Takti III osal hõigatakse kõlavalt: „Jaa!”.

III TUUR A-OSA (taktid 1-8)

Taktid 1-8. Tantsuvõtte vallandatakse. Esimese ja kolmanda viiru tantsijad teevad pöörde päripäeva ning paarilisega võetakse parem-käevang. Parema

jalaga alustades pööreldakse päripäeva 14 hüpaksammu, sammu ja hüppega ummisseisu vähemalt kolm täisringi ning liigutakse otsemat teed ringjoonele. Vaade on paarilisele. 8. takti III osal vallandatakse tantsuvõtte ning tüdruk teeb hüppega ummisseisu veerandpöörde päripäeva.

III TUUR B-OSA (taktid 9-17)

Taktid 9-17. Esimese sammuga moodustavad tantsijad sõõri ning liiguvad 16 galopisammu, sammu ja hüppega ummisseisu vastupäeva.

III TUUR C-OSA (taktid 18-25 kaks korda ja takt 26)

Taktid 18-21. Paarid nr 5, 2, 1, 6 tantsivad kombinatsiooni nr 1. Paarid nr 8, 3, 4, 7 seisavad ummisseisus ja löövad taktide I ja III osal kokku 8 püstplaksu (jn 7).

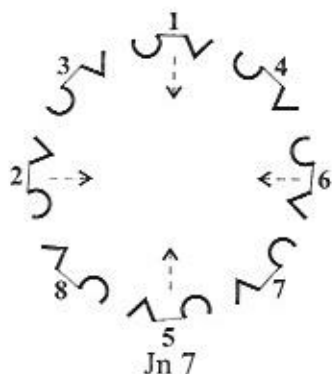
Taktid 22-25. Korratakse eelmise 4 takti tegevust, kuid plakse löövad paarid nr 5, 2, 1, 6 ja teised tantsivad kombinatsiooni nr 1.

Taktid 18-21 teist korda. 18. takti I osal pöörduvad paarilised ringjoonel rinnati, ühendavad käed kätes ja tantsivad kombinatsioon nr 2.

Taktid 22-23 ja 24(3/4) teist korda. Käed kätes, pöördatakse paremküljети ning parema jalaga alustades pööreldakse kuue hüpaksammu ja sammuga kohapeal 2 ja veerand ringi päripäeva. Vaade on suunatud paarilisele.

Takt 25 teist korda. Takti I osal hüpatakse kodarjoonele rinnati ummisseisu ja III osal tõstetakse ühendatud käed kahekäeväravaks. Paar nr 7 vallandab ummisseisu hüppega tantsuvõtte, pöörduv esipoolega ringi keskme poole, ühendab sisekäed pihkseongus ja tüdruk viib vabakäe seelikusse.

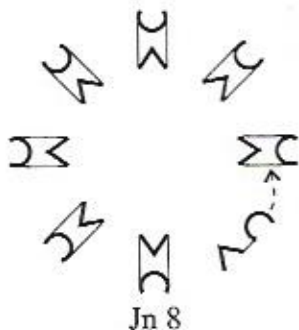
Takt 26. Tantsijad seisavad asendis.



VAHEOSA (taktid 27-43)

Taktid 27-43. Paari nr 7 tüdruku juhtimisel liigutakse vabade kõnnisammudega

vastupäeva väravate alt läbi (jn 8). Iga läbitud värav vallandatakse ja tantsijad liituvad vooriga ning ühendavad eesmisega parema ja järelmisega vasaku käe. Liikumine lõpetatakse sõõris.



IV TUUR A-OSA (taktid 1-8)

Taktid 1-8. Sõõris tantsitakse 16 galopisammu vastupäeva.

IV TUUR B-OSA (taktid 9-17)

Taktid 9-17. Vastupäeva liikumist jätkatakse jooksusammudega. Kui paari nr 3 tüdruk on jõudnud lava tagaküljele, vallandab ta paari nr 1 poisiga tantsuvõtte. Paari nr 3 tüdruku juhtimisel jätkatakse liikumist lava vasaku tagumise nurga suunas. Liikumise lõppedes on lava tagaküljele moodustatud viirg. Tantsijad, kes on jõudnud oma kohale, pöörduvad esipoolega lava esikülje poole ja jäävad ummisseisu.

IV TUUR C-OSA (taktid 18-25 kaks korda ja takt 26)

Taktid 18-21. Tantsuvõtte vallandatakse, tüdrukud asetavad käed seelikusse ning parema jalaga alustades liiguvad kuue hüpaksammu, sammu ja hüppega ummisseisu lava esikülje suunas (jn 9). Poisid seisavad ummisseisus ja löövad taktide I ja III osal kokku 8 püstplaksu.



Taktid 22-25. Poisid asetavad käed puusale ja parema jalaga alustades liiguvad kuue hüpaksammu, sammu ja hüppega ummisseisu oma paarilise kõrvale ühele viirule. Tüdrukud seisavad ummisseisus ja löövad taktide I ja III osal kokku 8 püstplaksu.

Taktid 18-25 teist korda. Tantsijad ühendavad viirus käed. Parema jalaga alustades tantsitakse kaks korda kombinatsiooni nr 2. 24. taktil teist korda

(3/4) tehakse 3 käärhüpet ja 25. takti I osal hüpatakse ummisseisu ning III osal hõigatakse kõlavalt: „Jaa!”.

Takt 26. Takti III osal hõigatakse kõlavalt: „Jaa!”.

LÕPETUS (taktid 44-48)

Taktid 44-47. Jooksusammudega taganetakse kaarele, seejuures 44. takti III-IV osal hõigatakse pikalt ja kõlavalt: „Jaa!”.

Takt 48. Tantsijad, hoides käed ühendatud, laskuvad takti I osal sulgkükki.

Kooliteel

Leelo Tungal

Priit Pajusaar
"Laul Leiutajateküla koolist"

3x ABC C

C



1 [A] C /G 2 C /G 3 C /G 4 C G



5 G7 6 7 8 C



9 [B] G /B 10 C /E 11 G /B 12 C /E



13 G /B 14 C /E 15 G7 16 17



18 [C] C 19 Dm7 20 C/E 21 F



22 C 23 Dm⁷ 24 1. G 25

Musical staff 22-25: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 22: C chord, quarter notes G4, B4. Measure 23: Dm⁷ chord, quarter notes A4, C5. Measure 24: 1. G chord, quarter notes G4, B4. Measure 25: G chord, quarter notes G4, B4. Repeat sign with 3/4 time signature.

24 2. G 25 C 26

Musical staff 24-26: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 24: 2. G chord, quarter notes G4, B4. Measure 25: C chord, quarter notes G4, B4. Measure 26: C chord, quarter notes G4, B4. Repeat sign with 3/4 time signature.

27 C vaheosa 28 Dm 29 C/E 30 F

Musical staff 27-30: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 27: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 28: Dm chord, quarter notes A4, C5. Measure 29: C/E chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 30: F chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5.

31 C 32 Dm 33 G F 34 Eb G⁷/D

Musical staff 31-34: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 31: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 32: Dm chord, quarter notes A4, C5, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 33: G chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 34: Eb chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 35: G⁷/D chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5.

35 C 36 F 37 C 38 F 39 C

Musical staff 35-39: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 35: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 36: F chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 37: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 38: F chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 39: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5.

40 F 41 G⁷ 42 C 43

Musical staff 40-43: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 40: F chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 41: G⁷ chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 42: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 43: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Repeat sign with 3/4 time signature.

44 45 46 47 48

Musical staff 44-48: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 44: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 45: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 46: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 47: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 48: C chord, quarter notes G4, B4, eighth notes G4, A4, B4, C5.