

„Mis on inimene?“

Pärt Uusberg/Doris Kareva

Pärt Uusbergi kirjutatud mõtlik ja kaunis kooriteos „Mis on inimene?“ avab selle aasta Järvamaa laulupeo lavastusliku osa küsimusega. Sellele hakatakse ülejäänud peo jooksul vastust otsima, mistõttu on tähtis antud küsimuse väga tähenduslikult esitamine.

Teost alustame kindla tooni ja hääle loomuliku valjusega – niiviisi mõjub *mezzopiano* sundimatult ja soojalt. Palun panna tähele, et **kolmanda takti** alguses asuvad kaheksandikud püsiks eelnevalt valitud tempos ega kiireneks. **Neljandas taktis** võib hoida pausi hetk kauem kinni.

Viendas ja kuundas taktis palun tuua ansamblist eriliselt välja sopranite käik, pidades silmas, et toon püsiks jätkuvalt sooja ja alandlikuna.

Taktis üheksa algava *pochissimo animando* puhul panna tähele, et veerandnoot on võrdne 72 löögiga minutis – esitus muutub pisut liikuvamaks ja elavamaks, kuid mitte kiirustavaks. Uue tempoga alustame vaiksemalt kui loo alguses, et oleks ruumi kasvada. **Taktides 9 – 12** märgitud *crescendo* võiks toimuda fraasi loomuliku edasiviimise teel ning *piano* ja *mezzopiano* vahe peaks olema selgelt tajutav.

Takti 12 lõpus laulame sõnast „tuul“ l-tähe neljanda löögi algusse, millele järgneb hingamise ajal väike peatus. Takt 13 algab seejärel sama tempoga.

Taktides 13 – 16 märgitud *crescendo* võiks samuti toimuda fraasi loomuliku edasiviimise teel, kuid suurem tõus *mezzoforteni* palun jätta 16 takti, mis esitatakse väikese aeglustusega, l-täht lauldakse kolmanda löögi algusse ning seejärel toimub väike peatus hingamise ajal. Tähelepanu pöörata soprani käigule f – g.

Taktides 11, 15 ja 19 laulame klaari ja ilusa r-tähe välja sõnas „võrratu“. **Taktis 19** naudime seda põrisevat häälikut eriliselt suure südamega. **Taktis 19** võivad bassid laulda baritoni partiid, kui madalaid noote kosta ei ole.

Takti 21 esitame aeglustusega, kasvame *forteni*, hingame ja alustame järgmist takti 1 gramm tagasihoidlikuma valjususega.

Taktis 23 laulame kõigi häältega „ind“ sõnast „sind“ viiendal löögil sopranite järgi. **Takti 24** *forte* laulame pigem massiivselt ja aupaklikult, kui valjult. **Taktid 25 ja 27** juhatame viie peale, et saaksime laulda sõna „sind“ järgnevalt: 3. löök „si-“, 4. löök „-in“ ja 5. löök „-d“. Seejärel hingame. **Taktis 26** teeme hingamisega peatuse ja suure aeglustuse.

Teose viimast lehekülge alustame vaikselt ja pehmelt, kuid selge tooniga. Tempo püsib **takti 34** hingamiseni, millega alustame aeglustust lõpule minekuks. **Takt 35** on eelmisest aeglasem ning takti viimased kaheksandikud jagame välja, et lõpp oleks veelgi rahulikum.

Kõik äravõetud toimuvad silbile järgnevasse pausi (kõik kaashäälikud pausi algusse). Kõik hingamised noodis komadega välja toodud. Palun mujal kasutada vajadusel ahelhingamist.

Kaunist kooslaulmist ja kohtumiseni 6. juunil!